

Theodor
Heuss
Kolleg

Ein Programm der
Robert Bosch Stiftung
und des MitOst e.V.



G

rundlagen *der Gestaltung*

HANDOUT

Öffentlichkeitsarbeit für ehrenamtliche Projekte

Eine Einführung für die Kollegiaten des
Theodor-Heuss-Kollegs | 2007

■ ■ ■ Grundlagen der Gestaltung

|| Format

| Haptik

| Fläche

| Farbe

| Schrift

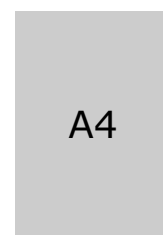
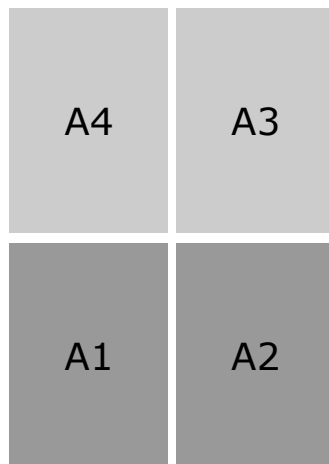
| Bild

| Zeichen / Logo

| Druckverfahren

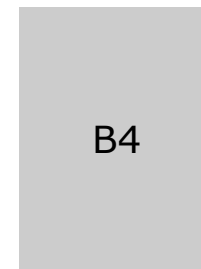
> Format

| DIN = Deutsches Institut für Normung:
1 x 1,414



210x297mm

A0:
841 × 1189



250x353

B0:
1000x1414



229 × 324

A4: Standard-Briefbogen

B5: häufig für Bücher

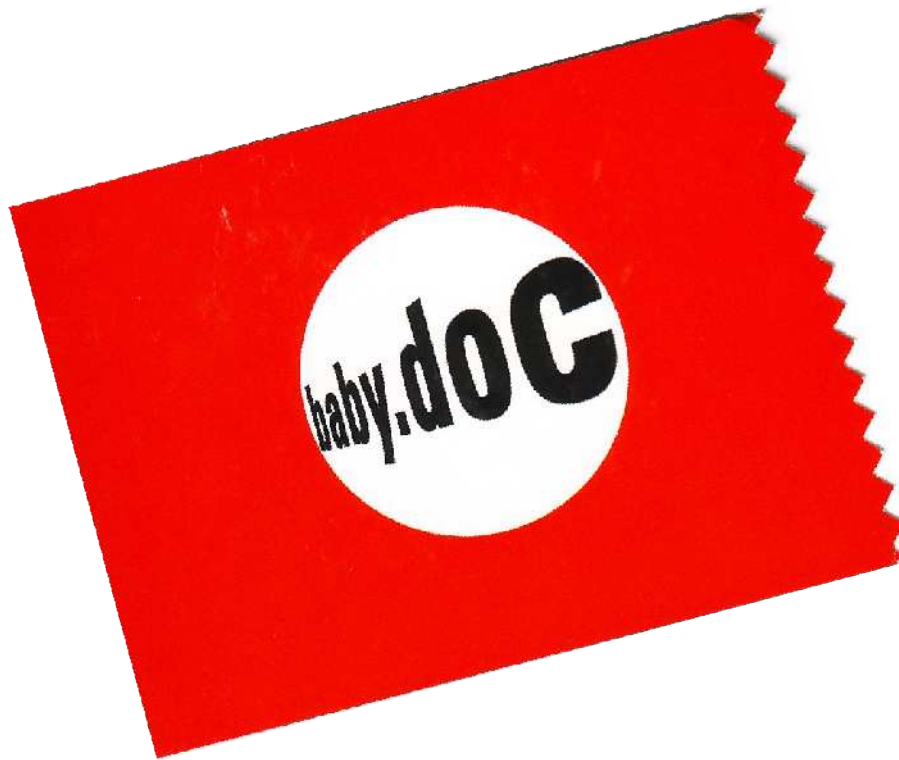
C6: kleine Briefe

> **Format**

Ein Programm der
Robert Bosch Stiftung
und des MitOst e.V.

| eine Norm ist praktisch, aber kein Naturgesetz

| Schneiden, Lochen, Falzen, ...



> **Format**

Ein Programm der
Robert Bosch Stiftung
und des MitOst e.V.

| eine Norm ist praktisch, aber kein Naturgesetz

| Schneiden, Lochen, Falzen, ...



Projekt: „Arznei gegen
Gleichgültigkeit“
Tablettenschachteln

■ ■ ■ Grundlagen der Gestaltung

- | Format
- || Haptik
- | Fläche
- | Farbe
- | Schrift
- | Bild
- | Zeichen / Logo
- | Druckverfahren

> **Haptik**

| Grammatik des Papiers

Standardgewicht: 80g/Quadratmeter

Visitenkarten-Karton: 280g/Quadratmeter

| Oberfläche des Papiers

glänzend - matt

rauh - glatt - strukturiert

| Geräusch



Christof Gassner

■ ■ ■ Grundlagen der Gestaltung

- | Format
- | Haptik
- || Fläche
- | Farbe
- | Schrift
- | Bild
- | Zeichen / Logo
- | Druckverfahren

| Text und Raum

Biografie von Kim Il Sung

My father spent his summer-breaks traveling to Ahju, Kangdong, Sunahn, Yija and other towns in Pyongyang provinces as well as to regions in Hwanghae, on mass enlightenment and recruitment missions. The most valuable thing my father gained at Sunghil was the comradeship of his friends, many of whom became long-term close personal friends and comrades-in-arms in his fight against the Japanese. They were bright, eager and imaginative; the cream of a new generation of Korea. Among them was Lee Bo Sik from Pyongyang, who was active in both clubs at the school, played key roles in forming the Korean People's Association and the March First Movement. When we lived in Bongwha ri, Lee Bo Sik came to see my father frequently at our home and also at Myonggil school where my father taught.

Dak Sei Doo (aka Dak Young Mu) from Nonsu Pyongyang Province was a close friend of my father. He came from Pihyon and acted as a guide whenever my father traveled in his area. He was a national and international liaison for the Korean People's Association. In December 1960, I heard that Paik Se Ein became an active member of the National Self-Determination for Independence League in South Korea.

Park In Gwan roomed with my father when he briefly stayed at the school dormitory. In the spring of 1911, Park got a job teaching at Kwangsun school in Umyul, Hwanghae Province. While teaching there, he became an active member of the Korean People's Association. He was arrested while recruiting members in Sonwaha, Joeryong, Haeju and other towns of the province and spent a year in the Haeju prison. "The Peninsula and Us", a thesis written by his students at the school is preserved and on display at the Umi library. The thesis is a witness to the revolutionary activities of the Association.

Oh Dong Jin was perhaps the closest associate of my father. He was a frequent house guest at our home going back to my father's Sunghil school days. Oh Dong Jin attended Daesung School in Pyongyang, which was established by Ahn Chang Ho. On account of their common ideology that transcended personal attributes, their camaraderie evolved rapidly. Oh Dong Jin met my father for the first time in the spring of 1910 at an athletic meet held at an old training ground of the Yi Dynasty army. Some 10,000 students from Pyongyang, Pakchun, Kangnui, Youngyu and other towns were at the meet.



My father spoke at a speech contest held upon completion of the athletic event. Some speakers advocated that the best route for Korea to catch up with the rest of the world was to follow Japan model and adopt Japanese culture. My father vehemently denounced it and advocated that the Korean people alone were capable of uplifting themselves from poverty and backwardness. The crowd liked what they heard; among the crowd was Oh Dong Jin, who was so moved by my father's speech on that day, he devoted his life to patriotic activities. From 1913 on, Oh, using retail business as a guise, traveled to Seoul, Pyongyang, Sanyju and other major cities in Korea and China. He used to drop in to see my father and they would spend hours discussing anti-Japanese activities. (Photo: Oh Dong Jin in prison).

By that time, Oh Dong Jin had become a household name. He was from a wealthy prominent family and he could have led a comfortable life, but instead, he chose the difficult and dangerous path of anti-

Japanese activities. Oh took up arms to fight the Japanese. Oh showed much respect for and devotion to my father. His home at Yiju had so many visitors seeking his advice that he set up a visitors' quarters with its own kitchen staff. But my father was always welcome to the inner quarters and Oh's wife personally prepared meals for my father. Oh and his wife visited us once and Grandma gave them a rice serving bowl as a humble gift.

The reason why I write so much about Oh Dong Jin is not only because of his friendship with my father, but also because of his influence on me during my youth. I had developed a strong kindling to Oh when I was a young boy. Oh was arrested by the Japanese police when I was in school at Jinn (Kil-sin). Years later in March 1932, while I was trying to organize a guerrilla unit, Oh was tried at the Sinuiju court. They say Mahatma Gandhi's pre-trial records numbered 25,000 pages, but Oh Dong Jin's court documents were well over 3,500 pages in 64 volumes. His trial was delayed because of the huge crowd that came to see him. The trial was scheduled to start in the morning, but it had to be postponed till one o'clock. Oh denied the accusations and then jumped on the trial judge's stand, shouting "Long Live Korea!". He was escorted out and was sentenced to death in life in prison. Oh died in prison. News paper articles on his court trial and a photo of his travel to the Pyongyang prison were welcome inspirations for me during a time when I was struggling to form a guerrilla unit.

Many of my father's school mates of Sunghil became renowned revolutionaries and became the corner stone of the Korean People's Association. After my father quit Sunghil School, he taught at Sunhwa school in Mangyong-dae and Myongjin School in Gangdong. He was devoted to educating the youth of Korea and also recruiting new members for the Korean People's Association. He quit Sunghil so that he could spend more time for revolutionary work. In 1916, Father went to Kan-do during the summer break. I don't know how, but from there, he traveled to Shanghai and got connected with Sun Yat-sen's Nationalist Party of China. My father thought highly of Sun as the forerunner of the progressive elements of China and said that the new laws of China that allowed one day of rest per week and cutting off the pigtail worn by men were realized thanks to the Chinese bourgeoisie.

Father liked the "Three-Min" slogans of Sun's party: people, people's rights and people's livelihood. He believed that Sun was a bright sincere progressive revolutionary. However, Sun's appointment of Wang Seuk, an old general of the old Dynasty, was a serious mistake. My father told me about the Korean bourgeois movement when I was young. Father very much regretted that Kim Ok Gyun's reform movement had failed in less than three years since its inception; he believed that Kim's charter for human rights, equality, anti illiteracy and equal opportunity were just right for Korea. Kim's covert attempt at breaking the age-old yoke of client state relation with China was patriotic. I believed that Kim Ok Gyun was a progressive patriot and I wondered if his reform movement had succeeded, Korea's history might have been quite different.

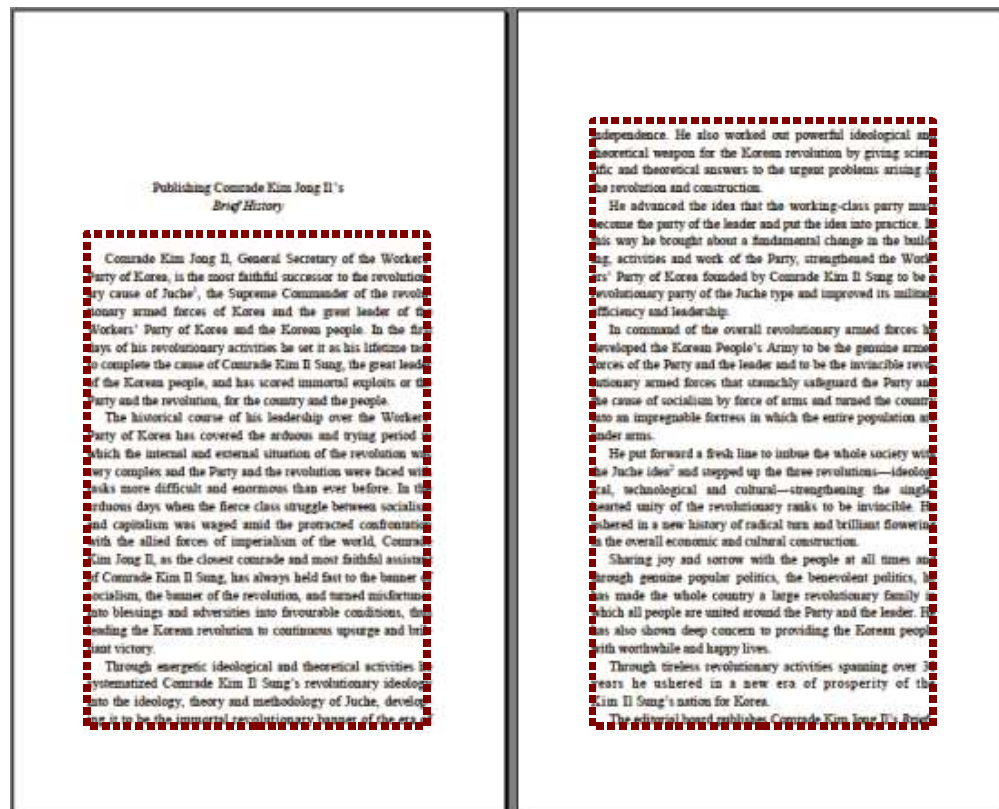
Years later, Kim Ok Gyun's movement was viewed in light of self-reliance (juche). Many of our history teachers branded Kim pro-Japanese and ever after liberation, our historians tagged him pro-Japanese because he sought Japanese assistance in reacting his reform. I think it is not right to label him so, and I have told the historians that although Kim's failure to mobilize the people behind his reform was a mistake, his reliance on Japanese was not by itself a bad thing. He used the Japanese to further his

> Fläche

Ein Programm der
Robert Bosch Stiftung
und des MitOst e.V.

| Text und Raum

Satzspiegel Kim Jong Il: Short History



> Fläche

Ein Programm der
Robert Bosch Stiftung
und des MitOst e.V.

| Effekt der Fläche



Stephan Bundi



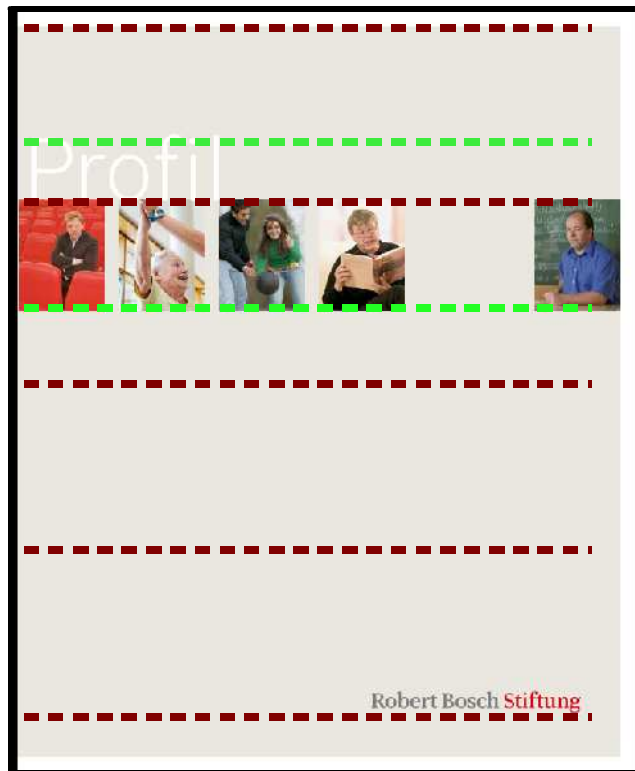
Лина Абдурахманова



Kazumasa Nagai

> **Fläche**

| Gliederung des Raumes
Raster entwickeln



Robert Bosch Stiftung

> Fläche

| Proportion

Goldener Schnitt

$$a/b = b / (a+b)$$

$$9,8\text{cm}/15,1 = 0,6$$

$$15,1\text{cm} / 24,9 \text{ cm} = 0,6$$

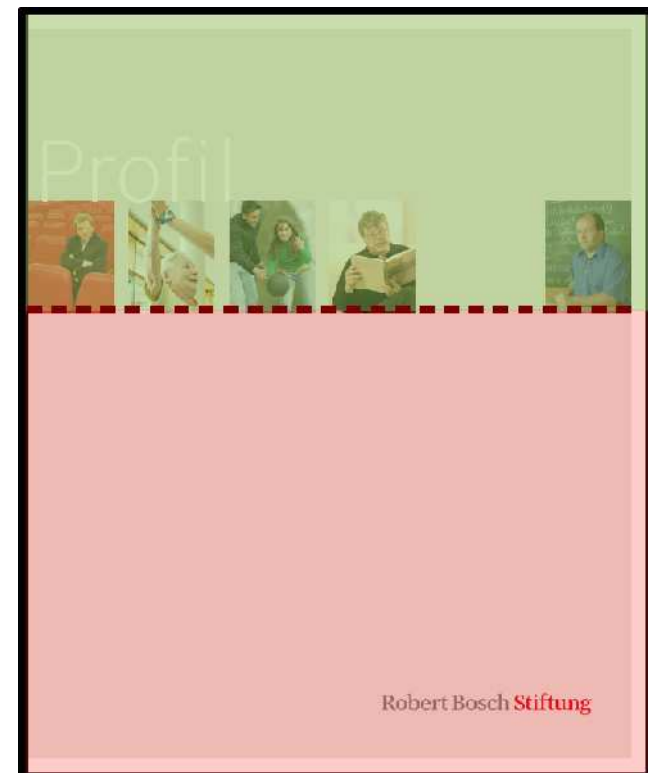
b

a



$$9,8 \text{ cm} = a$$

$$15,1 \text{ cm} = b$$



■ ■ ■ Grundlagen der Gestaltung

- | Format
- | Haptik
- | Fläche
- || Farbe
- | Schrift
- | Bild
- | Zeichen / Logo
- | Druckverfahren

> **Farbe**

| Assoziation

Ein Programm der
Robert Bosch Stiftung
und des MitOst e.V.



Theodor Heuss Kolleg

> Farbe

| Assoziation

Ein Programm der Robert Bosch Stiftung und des MitOst e.V.

Deutsche Bank

Balzac Coffee

Evangelische Kirche



> Farbe

| Assoziation

| Ordnung

-> Beschränkung auf wenige Farben

| Farbkonzept

-> Beschränkung auf wenige Farben



harmonisches
Farbkonzept



■ ■ ■ Grundlagen der Gestaltung

- | Format
- | Haptik
- | Fläche
- | Farbe
- || Schrift**
- | Bild
- | Zeichen / Logo
- | Druckverfahren

> Schrift

| schafft Ordnung / Unordnung

- > Beschränkung auf wenige Schriftarten
- > Beschränkung auf wenige Schriftgrößen
- > Beschränkung auf wenige Schriftstile

| hat Funktionen

Überschrift Lesetext **Hervorhebung** **Zwischenüberschrift**

| hat Geschichte

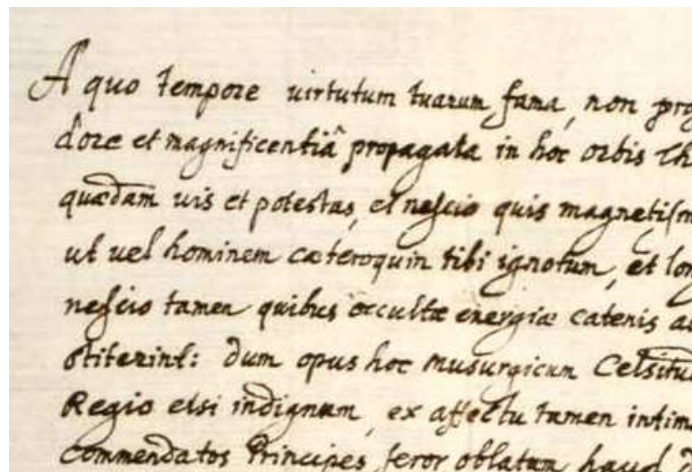
- > und will respektvoll behandelt werden

> Schrift

Ein Programm der
Robert Bosch Stiftung
und des MitOst e.V.



La B. V. sedente ai piedi d'una rupe
mano S.^{ta} Barbara, che sta per inginoc
vanti, e sembra che la inviti ad accosta
tanto il Bambino lascia le materne g
andare in braccio a S. Giuseppe, che si
lui con tenerezza paterna. Un angiol
piano davanti del quadro tiene abbracci
per indicar quella in cui S.^{ta} Barbara st
La palma che tiene in mano denota il s



Römische Inschrift, Bodoni 1770, Handschrift 1650, Bauhaus 1920

> Schrift

| Schriftfamilie **BOSCH**

Lust auf Engagement!	<i>Engagement</i>	SANS LIGHT
Lust auf Engagement!	<i>Engagement</i>	SANS REGULAR
Lust auf Engagement!	<i>Engagement</i>	SANS MEDIUM
Lust auf Engagement!	<i>Engagement</i>	SANS BOLD
Lust auf Engagement!	<i>Engagement</i>	SANS BLACK
Lust auf Engagement!	<i>Engagement</i>	SANS COND. REGULAR
Lust auf Engagement!	<i>Engagement</i>	SANS COND. BOLD
Lust auf Engagement!	<i>Engagement</i>	SERIF REGULAR

| Sonderzeichen **активностъсть** **aktywność** **angažmá**

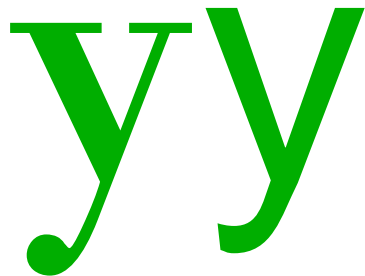
> Schrift

Ein Programm der
Robert Bosch Stiftung

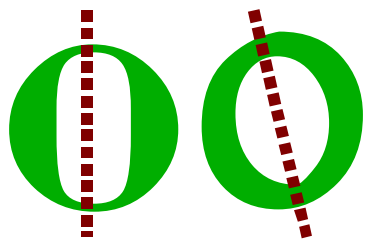
| Schriftklassifikationen

-> Serifen

-> Strichstärke

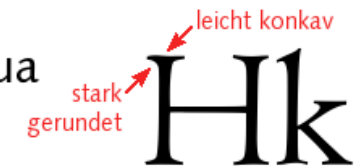


-> Schattenachsen



Serifenformen bei verschiedenen Schriftarten

Venezianische Renaissance-Antiqua
(Centaur)



Französische Renaissance-Antiqua
(Bembo)



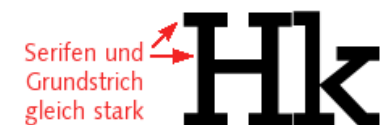
Barock-Antiqua
(Baskerville)



Klassizistische Antiqua
(Bodoni)



Serifenbetonte Linear-Antiqua
(Rockwell)



> Schrift

| historische Entwicklung

| DIN 16518

Venezianische/Französische Antiqua

(Adobe Garamond Pro) 15. Jh.

Gotisch

(Schwaben Alt) 15. Jh.

Barock-Antiqua

(Baskerville Old Face) 17. Jh.

Klassizistische Antiqua

(Bodoni) 18./19. Jh.

Serifenbetonte Linear-Antiqua

(Clarendon) 19. Jh.

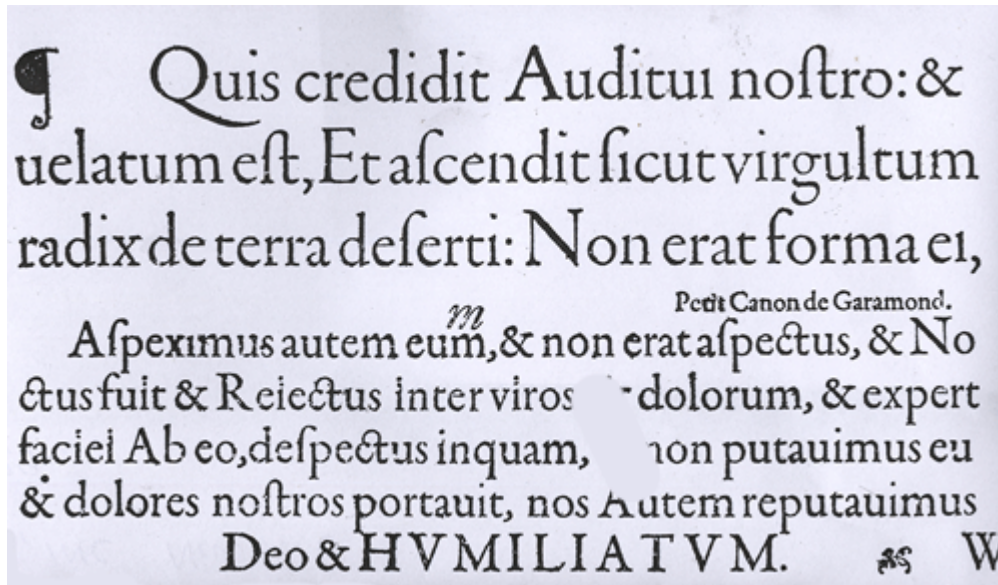
Serifenlose Linear-Antiqua

(Helvetica) 19. Jh.

ANTIQUA-VARIANTEN

(CA Traktor) 20. Jh.

> Schrift



Garamond 15. Jh

Q Quis creditit Auditui nostro: &
uelatum est, Et ascendit sicut virgul
radix de terra deserti: Non erat for
Aspeximus autem eum, & non erat aspectus
tus fuit & Reiectus inter viros dolorum, &
faciei Ab eo, despectus inquam, non putauim
& dolores nostros portauit, nos Autem reput

Theodor Heuss Kolleg

> Schrift

Ein Programm der Robert Bosch Stiftung und des MitOst e.V.

Eine Ausstellung von Moritz Götze und Peter Lang mit BECK, Roland Boden, Jan Eilhardt, Adib Fricke, Rüdiger Giebler, Joachim Grommek, Klaus Jörres, Markus Wirthmann, Ralf Zier vogel + einer Harzbibliothek und Bildern aus Museumsdepots.

DER HARZ

Grauer Hof · Aschersleber Kunst- und Kulturverein e.V. & Städtisches Museum Ascherleben

Grauer Hof Oschersleben

Der vererbte Blick, den Du mir damals zugeworfen hast, als wir uns zum ersten Mal begegneten. Das kleine rote Plaid über dem Kopf, das ich immer wieder an mich fange. Das Häkeln des Schirmes, wenn ich sage „Es ist alles in Ordnung. Es können den Mund nicht wieder zusammen“. Dass die Kaffeebohnen immer mit den Worten herabstürzen. (Eigentlich gibt's draußen ja nur Kaffeebohnen.) Das Moment, als meine Tochter zum ersten mal „Papa“ sagte. Die Regenschirme, die ich ab und zu immer wieder ausleihen lasse. Der gelbe Regenmantel, „Blitzblitz“, mit dem mich viele Fotografinnen bei der Prüfung reiste. Das zerbrochene Stücklein, das mir Dinge so gerne aus mir Moritz anbot, als wir die Altschule verlassen haben. Die plötzlich 12 km/h, die nach drei Stunden Abkantung durch die Berge plötzlich vor Boden stehen muss. –Wah! das Licht wieder angeht. Dein Blick, als ich dich Mama küsste, bevor sie zu Kriebelhaus kam. Der Blick der Fotografin, als wenn es gerade angefangen hat zu regnen. Die Stimme des Hausmeisters, puffer mit Aufbehalten, dass du die besten Zahlen merken kannst. Der alte Herrchen. Das Foto, das ich von dir gemacht habe, als du auf Mogelstein in den neuen digitalen Restaurant einziehen wolltest. Der Brief vom Bewirt, der letzten Woche vor dem Sommerfest. Das Geruch, wenn man einen Diebstahl feststellt beim nächsten Altsch. Wally grüßte immer mit Cory-Crest. Dein Gesicht, als du zum ersten Mal hier auf der Harz. Zu wissen, dass ich irgendwann mehr etwas kommen muss. Die Zeit, wenn ich auf die Straße zu mir. Wie jemand, der mich ein paar Dinge gibt, auf die man sich verlassen kann. Infrag, ob du beim Fahren wartest. Ein neues Buch nachschlagen. Shopping nicht unter dem Schirmenmacher kleinst. Die Dilemma liegen. Wenn der Keller nach einer Stunde fragt: „Was kosten noch das Richtige kannst. Das nächste Regen ist dem Februar vom Geburtstag an. Wenn dich jemand in Paris nach Oben und unten gleich hat eine Seite.“ Die 3 Sekunden, die mich Urlaub die Hauszu aufschließen. Wenn der Fahrer plötzlich der Besten. „Jogging“ von John Lennon. Bei Schweigen über in gebrochenem Brot. Ein frisch gebackenes, weißes Brot umgeben. Fürchte, damit ausgepackt ist. Wenn du ein veraltetes Buch sagt „Wah! du, ich habe nachgedacht.“ Viel überkommenes bei. Infrag. Wenn der Mitarbeiter wieder ein Körnerchen nach. Die Zeit, wenn ich Bergsteiger unter der Obenach der Tischhöhe, 2004 in der dem Harzwegweg. Wenn ich immer. Dass die Bestimmung. Cory-Crest immer noch „Ich bin glücklich.“ sagt. Die Bestimmung der Bestimmung. Wenn im Keller das Licht ausgeht. Wenn kommen auf die Schritte. Wenn ich die Hände staut. Wie Moritz sagt: „Jetzt ist der Sommer.“ Das Klack des Schirms vor dem Regen der Sommer. **Die WIGGERS im Lohsen,**

Publicis

› **Schrift**

**Theodor
Heuss
Kolleg**

Ein Programm der
Robert Bosch Stiftung
und des MitOst e.V.



> **Schrift**

| Konventionen

Telefon

Nach DIN 5008: +49 30 315174-80 oder 030 315174-80

Bankverbindungen

Bankleitzahl: 100 900 00

Anrede

Prof. Dr. Petra Kullová oder Krzysztof Jagiełło

Datum

Nach ISO 8601: 2004-07-11 nach alter DIN: 11. Juli 2004 bzw. 11.07.2004

■ ■ ■ Grundlagen der Gestaltung

- | Format
- | Haptik
- | Fläche
- | Farbe
- | Schrift
- || Bild**
- | Zeichen / Logo
- | Druckverfahren

Theodor Heuss Kolleg

> Bild

| spricht für sich

-> eine Funktion bekommen

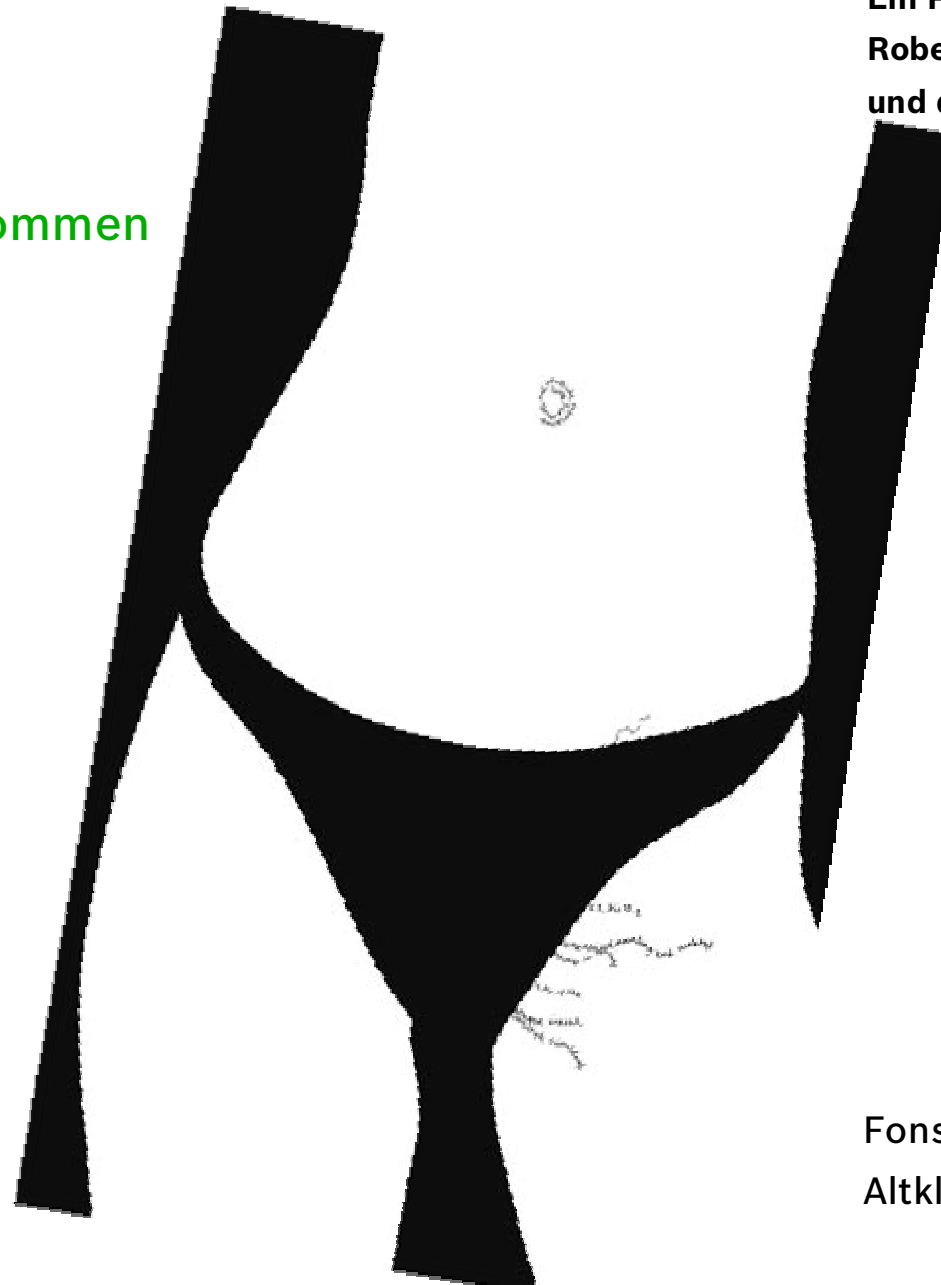
-> verständlich sein

| weniger ist mehr

| Bild, Fläche, Text

-> zusammendenken

Ein Programm der
Robert Bosch Stiftung
und des MitOst e.V.



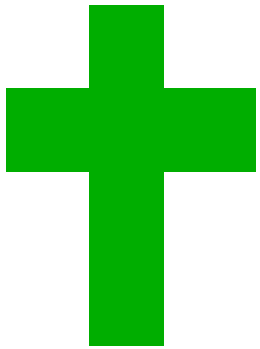
Fons Hickmann
Altkleidersammlung

■ ■ ■ Grundlagen der Gestaltung

- | Format
- | Haptik
- | Fläche
- | Farbe
- | Schrift
- | Bild
- || Zeichen / Logo**
- | Druckverfahren

> Zeichen/Logo

| Verweis



Symbol:
Christentum



Icon:
Telefon

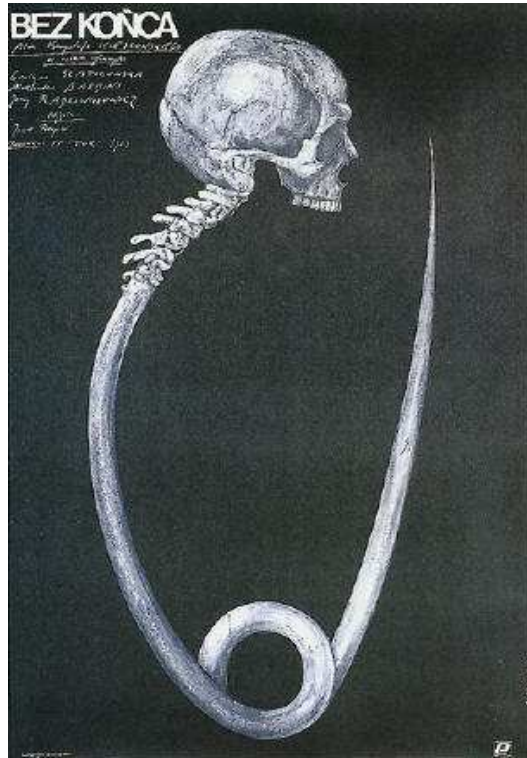


Index:
Süße, Kindheit

| semiotische Kategorien

> Zeichen/Logo

Ein Programm der
Robert Bosch Stiftung
und des MitOst e.V.



Andrzej Pagowski



Shigeo Fukuda



Lex Drewinski

Theodor Heuss Kolleg

> Zeichen/Logo

Ein Programm der
Robert Bosch Stiftung
und des MitOst e.V.

| Logo-Beispiele



Theodor-Heuss-Kolleg



Deutsche Lufthansa



Staatswappen Usbekistan

> Zeichen/Logo

| Verweis auf das eigene Projekt

-> über ein eigenes Logo

-> über wiederkehrende Design-Elemente

-> über die Benutzung von Elementen, die auf etwas anderes verweisen

| Erst über Inhalt reden, dann über Logos

| Logos von anderen nicht ohne Absprache verändern

-> kein Nachbauen, keine Farbveränderung

■ ■ ■ Grundlagen der Gestaltung

- | Format
- | Haptik
- | Fläche
- | Farbe
- | Schrift
- | Bild
- | Zeichen / Logo
- || Druckverfahren

> **Druckverfahren**

| Massendruck

Offsetdruck

Digitaldruck/Laserdruck

Kopie

| individuellere Verfahren

Siebdruck

Schablonen

malen

Ein Programm der
Robert Bosch Stiftung
und des MitOst e.V.



**Theodor
Heuss
Kolleg**

**Ein Programm der
Robert Bosch Stiftung
und des MitOst e.V.**

Was tun ?

> Was tun?

| reduzieren, reduzieren, reduzieren

| an die eigene Botschaft denken

-> nicht zuerst an die Layoutprogramme

| Ihr seid Teil der Botschaft (Authentizität)

-> Unterschied zu Werbeagenturen betonen statt verstecken

| Umgebung wahrnehmen und analysieren

-> zur Inspiration nutzen

| Rechte respektieren

-> für Bilder und Schriften

> **Impressum**

| Material für die Öffentlichkeitsarbeit
ehrenamtlicher Projekte im
Theodor-Heuss-Kolleg

| Theodor-Heuss-Kolleg
Schillerstr. 56
10627 Berlin
Deutschland

| Nils-Eyk Zimmermann, 2007

| www.theodor-heuss-kolleg.de